



Ötödik analógia:

Anubisz agya – „a kutya tudja”

Anubisz, a szent egyiptomi kutya: Izisz hű kísérelője. A kutya régóta figyeli az embert. Emlékezete több ezer éves. Lát és rögzít.



Titok a háttérben

Az alkotás nem másolata a reális világnak, hanem annak kiegészítője, komplementere: egy titkos világ, történetként láthatatlan. A realitás titkait azonban nem fejt meg, csak rámutat. A jelenségek világába vezet. Egyéni, személyes mítoszok kapnak formát úgy, hogy azok túlmutassanak az egyéni és minden ember mítoszára jelentsék.

(folytatás a 3. oldalról)
kony, az egységes. A tenger milliárdnyi cseppből áll, de a tenger egy. Ami szilárd, de elemeire bomlik, az rokon a folyékonyal. Ilyen a sivatag. A széteső civilizált világ addig-addig aprózódik, hullik darabjaira, míg végül újra egységesnek mutatkozik. Egy szikla kettéhasadt. Két szikla. A két szikla összeütődik: négy kisebb szikla. Egy gömbölyded, egy sima, egy éles és egy karcos. Tovább ütődnek, sok darabra törnek. A szivárvány színeire bomlanak. Sok kicsi színes kő. Összeütődnek. A szélhez dörgölöznek. Tovább töredeznék, aprózódnak, morzsolódnak. Minden kő másmilyen. A levegőben kő-por-felleg kering. Egységes egy újra. Ilyen volt, ilyen lesz az ember. Por lélek felleg.



Kiadja az Artus – Goda Gábor Társulata
BP. 1117, SZTREGOVAU, 3. • TELEFONFAX (06-1) 204 37 55
E-MAIL ARTUSGODA@NEXTRAHU • HOMEPAGE WWW.ARTUSHU

Alkotó-előadók:

Bakó Tamás
Czetényi László
Dombi Kati
Gold Bea
Kiss Erzszi
Lipka Péter
Nagy Andrea
Oldal István
Sipos Orsolya
Tolnai Lea
Umniaikov Nina
Tr. Szabó György
Rendező-koreográfus/
Lapigazgató:
Goda Gábor

Díszlet: Sebestény Ferenc
Díszlet kivitelező: Oldal István
Fényterv: Kocsis Gábor
Zene: Kiss Erzszi,
Temesvári Balázs
Jelmez: Berzsényi Krisztina
Videó: Ernst Süss
Speciális kellékek:
Sipos Orsolya, Kocsis Gábor,
Oldal István, Gold Bea
Munkatárs: Varanyi Ágnes
Fotó: Dusa Gábor
Külön köszönet:
Pablo Campos és Pápai István
Lapterv és tördelés:
Saci – Dzambala Studio



Artus – Goda Gábor Társulata bemutatja

OSIRIS TUDÓSÍTÁSOK

Hatodik kiadás

2004. október 7–9., 20 óra

Artus Stúdió, XI. ker. Sztregova u. 7.

október
7–9.
19 óra

Minden jelenet
analógia a központi
témára vagy annak
irányába mutat:



Első analógia:
Osiris mítosza

ISIS ÉS OSIRIS

Titkon tartotta meg menyegzőjét Kronossal Rhea. Öt gyermek született.

Az elsőnek született Osiris. A második napon született Arnérís, a harmadikon Typhón, ki erőszakos természetét már születése percében kimutatta. A negyedik napon született Isis, az ötödiken Nephthys. Isis Osirisnek lett a felesége, ők már születésük előtt szerették egymást.

Amint király lett Osiris, elindult, hogy az egész földet megszelídítse, miközben fegyverre alig volt szüksége, rábeszéléssel, józan érvekkel

nyerte meg az embereket, s az ének és a zene bűvöletével kötötte magához.

Míg Osiris távol járt, ármányt szőtt ellene Typhón. Mértéket vett titokban Osirisról s teste hossza szerint készített egy szép, gazdagon díszített ládát, s azt bevitte a lakomára. Tetszett mindenkinek a láda s körülcsodálták, Typhón kijelentette, hogy annak ajándékozza a ládát, aki éppen ki tudja tölteni, ha belefekszik. Meg is próbálta sorjában mindenki, de senki sem illett bele, míg végül Osiris feküdt a ládába. Akkor aztán odafutottak



Typhón cinkostársai, rádóbták a ládára a fedelet, lezárták kívülről szögekkel, s a tetejébe még forró olmot is öntöttek. Úgy vitték ki a folyóhoz és a tanítási Nílus-torkolat tájékán vetették a tengerbe.

Amint Isis értesült férje sorsáról, levágott egy fürtöt a hajából és gyászruhát öltött magára, majd hosszú bolyongásba kezdett Anubis kíséretében, aki ugyanúgy őrzi az isteneket, mint ahogyan a kutyák az emberekre vigyáznak. Akivel csak találkozott Isis, tanácstalanságában mindenkinél kérdezősködött. Amint megtalálta, kinyitotta a ládát és arcát a halott arcára téve csókolta és siratta. Ekkor fogant gyermekük Hórusz.

Isis és Osiris gyermeke, Hórus, Butóban nevelkedett. Mikor útnak indult Isis, hogy gyermekét felkeresse, a ládát elhelyezte valahol. De Typhón, aki éjnek éjszakáján szaglászott utána, a holdvilágnál ráakadt. Felismerte Osiris testét, feldarabolta tizennégy részre és szanaszét hajigálta.

Papirusz-csónakban indult újra Osiris keresésére Isis, mihelyt megtudta, mi történt megint, és áthajózott a mocsarakon. Egyiptom földjén Isis mindenütt sírhalmot emelt, ahol egy-két részét feltalálta.

Akkor aztán feljött Osiris az alvilágból.

Részlet: *Phutaarkhos, De Iside et Osiride XII-XIX.*



Az előadás középontja:

A szétporladás elve

• A természet és benne az ember sorsa: a szétaprózódás, szétporladás. Legyen szó az ősrobbanásról, kontinensek szétszakadásáról vagy az emberi tevékenységek specializálódásáról. Minden szétesik, elporlad, elmúlik: ideológiák, nemzetek, nyelvek, kapcsolatok, érzések, a test; az ember nem tűri, nem engedi. Minden, ami ellenáll a porladásnak izolálódik, mert féli az elmúlást, az idegen és ismeretlen hatásokat, mint vírusok, információk, kultúrák. A szétesés folyamatának egy pillanatában

inkább bezárul, izolálódik, kizárja a világ hatásait, veszélyeit, kritikáit és fertőzéseit, mintsem hagyja, hogy az univerzum törvénye feleméssze életét és civilizációs, kulturális produktumait. Ekkor azonban olyan töredék keletkezik, mely zátonyként, dugulásként viselkedik a porladás folyamatában. Sokszor e fragmentum önálló életre kel és ragaszkodik átmeneti állapotának állandósításához. A fragmentum elszigetelődve, önmagára maradva, külső viszonyaitól elszakítva elkorcsosul és önmagán belül hozza létre tovább bomlásának okozóit: betegségeket, őrületet, terrort. Az izolálódott fragmentum e belső aktivitást katasztrófaféleként éli meg.



• Pedig
• A teljesen szétesett világ újra egységessé tekinthető. Ami folyékony, az rendezetlenül szétáramlik. Ami folyé-
(folytatás a 4. oldalon)

Harmadik analógia: **a média.**

Valaha az emberek beszélgettek, később kommunikálni kezdtek, majd már csak informálták egymást. Mára az információ önálló életre kelt, ez a média. A média nem a világról informálja az embereket, hanem a világot informálja önmagáról. A való élet számára csak arra szolgál, hogy saját létét bizonyítsa és biztosítsa. Egy interjú nem a riportalanyról, hanem a riporterről szól.



Negyedik analógia: **sztárripporter gésa.**

Izolációs hatvány – egy izolált ország kultúrájában izolálódott nő.



Második analógia:

a fogalmi, idealizált kis család

az életből kiszakított, idealizált, szentesített, támogatható és ellenőrizhető, egyszerűsített közösség: Apa, Anya, gyerekek. Szívet az emberi kapcsolatok rendszerében. Védett, mint az állatkerti létezés. A fogalmi család nem megélhető. A zárt rendszer mindig belülről romlik, lázad. A gyerekek szülei ellen fordulnak, a szülők egymás ellen.

(A család, mint életszerű szövetség: vérségi és házassági alapon együttműködő emberek közössége. Több generáció, számos tagjának együttélése. Sokféle emberi hatás egészséges ötvözete.)